

Spielzeit 1947/48

Direktion:

Kh. Appel — A. f. Ulrich

Kaufmännische Direktion:

Thomas Maderholz

Künstlerischer und musikalischer Leiter:

Kapellmeister Carl H. Langfried

Inspizient:

Herbert Fuhrmann

Korrepetitor:

Dr. Hans Lesemann

Bühnenbildner:

Ludwig Kaiser

Technische Leitung:

Paul Schad

Damen:

Ruth Belz
Martha Danner
Inge Bernet
Annemie Tiefel
Gertrud Ludwig
Siglinde Dolz

Herren:

Richard Schilbach
Erich Stühlein
Otto Hebele
Heinz Bernet
Adolf Kopp
Eugen Nusselt
Herbert Fuhrmann
Herbert Müller

Orchester:

Luis Studrucker, Konzertmeister
Martin Koslik, 1. Geige
Gregor Baier, "
Hermann Weinert, "
Anton Zwicker, 2. Geige
Arthur Rigling, "
Emil Weghorn, "
Heinrich Schröder, Bratsche
Konrad Maier, Cello
Hans Gleim, "
Otto Jilge, Bass

Albin Kaiser, Flöte
Franz Heilmann, Klarinette
Otto Haase, Oboe
Fritz Döfnecker, 1. Horn
Jakob Meyer, 2. Horn
Heinz Geiss, Trompete
Albert Giebfried, Posaune
Hans Lesemann, Klavier
Wilh. Heyland, Schlagwerk
Wilfried Schüh,

Operettentheater der Südstadt Alhambra Fürth

Direktion: Karlhans Appel — A. f. Ulrich

Lizenz 1048 Karlhans Appel

Die tolle Lola

Operette in 3 Akten

nach Gustav Kadelburg

von Arthur Rebner

Musik: Hugo Hirsch

Programm 20 Pfennige